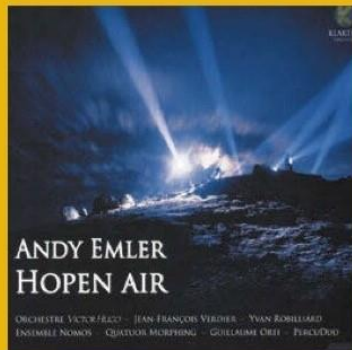


Jazz Magazine

Décembre 2016



Andy Emler

Hopen Air

1 CD Klarthe / Harmonia Mundi

Nouveauté. On connaît peu le compositeur hors son MégaOctet. Pourtant, Andy Emler possède un très impressionnant catalogue de partitions. La preuve avec ce nouvel opus.

Il s'ouvre par un concerto pour piano, genre périlleux s'il en est. Emler n'en est pas à sa première expérience dans ce domaine. C'est en partie pour cette raison que son *Ciel de sable* est d'une évidence immédiate. Sorte de concerto-poème symphonique sous-titré "un voyage de routine d'un pilote d'Aéropostale au printemps 1937 Toulouse-Saint-Louis du Sénégal" (en hommage à son grand-père), admirablement rendu par Yvan Robilliard (p) et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (direction Jean-François Verdier), l'œuvre s'ancre dans un hédonisme musical d'une indéniable fluidité. Tout y passe : tonal, modal, polytonal, bruitisme, lyrisme, intertextualité (cachée ou sous forme de clins d'œil)... Inspiré par l'ensemble de violoncelles Nomos de Christophe Roy, *Dynamos 1* présente le versant sombre d'Emler, plus rare. La partition, intense, complexe (et non compliquée), dense, témoigne des valeurs auxquelles Emler reste fidèle jusque dans le domaine de la composition "savante" occidentale, parmi lesquelles l'absence de hiérarchie entre le compositeur et l'interprète, le caractère essentiel du groove. Ce qu'illustrent de façon magistrale, chacune à sa façon, *Artophones 4* (pour le quatuor de saxophones Morphing et Guillaume Orti en invité) et *7 for 2*, pièce pour deux claviers de percussion et électronique (par le Perc Duo, soit Damien Petitjean et Philippe Limoges, de l'Orchestre de l'Opéra Bastille). Un programme à même de rasséréner les plus blasés des mélomanes ! • LUDOVIC FLORIN

Personnels précisés ci-dessus. Besançon, Les Deux scènes, 11 mars 2016 (*Ciel de sable*) ; Les Lilas, Théâtre du Garde-chasse, 13 mars 2015.