

Des rencontres et des découvertes au programme de nos sorties coup de coeur ce weekend !

Au choix vous rencontrerez des jardiniers de la Saline Royale ou des comédiens amateurs sur les planches de Montferrand Scènes, vous découvrirez le monde des hautbois et bassons à l'occasion des Rencontres d'Anches Doubles ou dégusterez des mets originaux au Salon Delicatessen à Belfort.

- Par Stéphanie Boudras / Publié le 21/10/2016 à 17:04

A BESANÇON

Jusqu'à dimanche se tiennent les [20èmes Rencontres Européennes Anches Doubles](#) au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon et au Grand Kursaal. L'entrée est libre pour la plupart des événements : des ateliers où chacun pourra s'essayer à la pratique du basson ou du hautbois, des expositions d'instruments, des conférences et bien sûr des concerts ...



Hautbois & Basson

Trois jours de concerts
expositions d'instruments,
ateliers

gratuit

NOTRE TEMPS

21-22-23 Octobre 2016

Cité des arts,
Conservatoire à Rayonnement
Régional du Grand Besançon

Concert de Gala

dimanche 23 octobre
15h00 • Grand Kursaal

TARIFS : 10 € / 7€ • Gratuit (12 ans)

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté,
Direction : Jean-François Verdet
Ensemble Silete Venti, Simone Topi,
Solistes : Nora Diamond, Eric Speller,
Fany Misset, Dominique Michot



www.congres-hautbois-basson-besancon.org/fr



Ne manquez pas le concert de clôture dimanche à 15h au Grand Kursaal avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et l'Ensemble Silete Venti, au programme Giner, Vivaldi, Mozart et Bacri.

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/franche-comte/rencontres-decouvertes-au-programme-nos-sorties-coup-coeur-ce-weekend-1113947.html>

Musique Rencontres européennes d'anches doubles à Besançon. Un programme riche et « grand public », du 21 au 23 octobre

Hautbois et autres binious en famille

Besançon. L'initulé peut susciter, disons, quelques interrogations. Besançon va accueillir les 20^e Rencontres européennes d'anches doubles. Hautbois et basson, en l'occurrence (lire par ailleurs). Oui, l'on peut craindre un club très fermé, réservé aux seuls experts. Eh bien... pas du tout.

Le programme comporte, certes, des ateliers « pointus », des conférences savantes. Mais aussi une bonne dose de propositions « grand public », et presque toutes gratuites.

A la lamelle, pardon, à la baguette, pour piloter cette opération, un groupe puisé dans les forces vives du conservatoire de Besançon. Parmi ces chevilles ouvrières, figure sans surprise Fabrice Ferez, hautboïste à l'orchestre Victor-Hugo, prof de cet instrument au conservatoire de Besançon.

Et l'un des acteurs majeurs de la scène classique bisonnaine, par son talent et son dynamisme. « Ces rencontres se passent toujours en France, et pour la première fois à Besançon », explique-t-il.

Les organiser, ce n'est pas une mince affaire. Car, outre l'exigeant concours de l'Association française du hautbois, hormis aussi les musiciens amateurs et professionnels invités à jouer, seuls ou au sein de différents ensembles lors d'une quinzaine de récitals et concerts, « nous pensons

accueillir plus de 2.000 visiteurs et 60 exposants ».

Le point d'orgue

Exposants ? « Oui, il s'agit de facteurs de ces instruments, dont certains comparables aux plus belles réalisations horlogères. Ils viendront avec leurs dernières réalisations. Comme ce sublime hautbois en ivoire, copie de celui de Giovanni Maria Anciutti » (un fameux facteur du XVIII^e siècle).

A noter aussi des œuvres écrites spécialement pour ces rencontres, en présence de leurs compositeurs : Philippe Hersant (Victoire de la musique 2016), Frédéric Durioux, Sylvain Rifflet et Bruno Giner.

Sans oublier la participation de solistes de renom, notamment Nora Cismondi, hautbois solo de l'Orchestre national de France, et Fany Maselli, basson solo de l'Orchestre de chambre de Paris.

Des solistes réunis pour le point d'orgue : le concert de gala du dimanche 23 octobre, à 15 h. Par l'orchestre Victor-Hugo basé à Besançon (direction : Jean-François Verdier). Et l'ensemble milanais Silete Venti (direction et hautbois baroque : Simone Toni). À leur programme : Giner, Vivaldi, Mozart et Bacri. À cette occasion, sera jouée pour la première fois la pièce de Bruno Giner, « Midi Minuit », écrite pour 12 ensembles de hautbois et bassons,



■ Au conservatoire de Besançon, des apprentis hautboïstes et bassonistes. La relève.

Depuis 5 000 ans

► Anche et anches doubles, mais encore ? Une anche est une lamelle, en roseau le plus souvent, placée dans la partie supérieure d'un instrument à vent, donc près de la bouche du musicien. Elle va vibrer quand cet interprète musicien soufflé dans cet instrument, et produire du son. Mélodieux, si possible... Il n'y a qu'une lamelle dans une clarinette ou un saxophone. Deux dans un hautbois, un basson, mais aussi dans une cornemuse ou un binou. Du coup, la vibration de l'air engendrée « structure » un son différent. L'anche double en roseau est une des plus vieilles façons de faire de la musique. Selon les historiens, elle daterait d'environ 5 000 ans, rien que ça.

J.M.

clin d'œil au temps qui passe et à l'histoire horlogère de Besançon. Le percussionniste fera-t-il des tic-tac ?

Joël MAMET

DR
Du 21 au 23 octobre (précisions : www.congres-hautbois-basson-besancon.org). Tout se passe au conservatoire de Besançon, sauf le concert de gala du 23 octobre, donné au Grand Kursaal de Besançon (15 h). Tout est gratuit, sauf ce même concert (7 et 10 €), pour lequel il est prudent de réserver à l'office du tourisme de Besançon (tél. 03.81.80.92.55).

Musique Coup d'envoi des 20^{es} rencontres européennes d'anches doubles par une ballade d'interprètes en ville Ce fut un début en fanfare

« OYEZ OYEZ, BISON-TINS ! Ce week-end, un événement à ne pas manquer en votre bonne ville ! » Certes, ce ne furent pas les termes exacts utilisés ce vendredi par la fanfare qui déambula entre le conservatoire et la place de la Révolution. Avant de s'engouffrer dans un tram, ses membres coiffés d'un casque de chantier, et habillés d'un gilet fluo. Pour aller dire leur bonne parole avec force percussions, devant le centre Mandéla à Planoise.

Pas les termes exacts, non, mais tel fut le message dans le « train bleu ». Ainsi qu'au marché Beaux-Arts, devant les étals de fruits, de viande et de fromages.

Sur les tracts distribués aux passants, l'expression « Notre temps ». Rien à voir avec... le magazine du groupe Bayard Presse pour personnes qui, disons, n'ont plus 20 ans. Mais avec le fait que la précision, nécessaire à la fabrication d'instruments de haut niveau, rappelle celle requise pour l'horlogerie, spécialité historique de Besançon. D'où le choix de cette expression comme thème fédérateur des 20^{es} rencontres européennes d'anches doubles, qui se tiennent tout ce week-end, principalement au conservatoire de la cité des arts (près du pont de Bregille).

Anches doubles ? Deux lamelles en roseau, que le musicien fait vibrer par son souffle. Les instruments les plus connus qui en sont équipés sont le hautbois et le basson, également les deux grands invités de ce week-end. Par contre, ces autres célébrités, la clarinette et le saxophone, ne sont dotés que d'une seule anche, personne n'est parfait.

Concert de gala

Marrant, en tout cas, de voir la quinzaine de musiciens, presque tous des élèves du conservatoire, débouler dans le marché couvert, les percussions (qui elles, n'ont pas... d'anches du tout), se taillant la part du lion auprès des clients et des marchands. Grâce à leur puissance sonore et leur rythme endiablé.

Rigolo de prendre le tram avec cette joyeuse bande, et d'observer comment il est fort délicat de jouer du basson, tout en tenant d'une main la barre d'une voiture...

Au programme de ces rencontres, ce samedi, le concours de l'association française du hautbois, des ateliers pédagogiques, une conférence. Ainsi que des concerts (toutes les heures, de 14 h à 21 h pour le début du dernier).

Tout le week-end, des expositions, dont de très beaux hautbois, avec la



■ Pas facile de jouer du basson dans le tram sans perdre l'équilibre. Mais c'est si bon. Photo Ludovic LAUDE

copie en ivoire de celui d'Anciutti (un très réputé facteur du XVIII^e siècle).

Puis ce dimanche, d'autres temps forts, et, pour conclure, le « concert de gala », avec l'orchestre Victor Hugo et des solistes de renom. Et l'interprétation, notamment, d'une œuvre encore jamais restituée d'un compositeur actuel, Bruno Giner. Avec un jeu très visuel autour de la

notion du temps qui passe. Bas les sons (pour la bonne cause). Hauts les bois, et les cœurs.

Joël MAMET
Toutes les propositions du week-end sont gratuites, sauf le concert de gala, ce dimanche à 15 h au Kursaal (7 € et 10 €, réservations conseillées à l'Office du tourisme, 03 81 80 92 55). Tout le programme sur : www.congres-hautbois-besancon.org

Conservatoire du Grand Besançon Les anches doubles débarquent !

La Cité des Arts accueillera du 21 au 23 octobre un temps fort autour des instruments à anches doubles, à savoir le hautbois et le basson. Composées du Concours de l'Association Française du Hautbois les 21 et 22 octobre, ainsi que de concerts, ces rencontres ont aussi pour objectif de faire découvrir à un large public ces deux instruments assez méconnus de l'orchestre que sont le hautbois et le basson.

Les XXe Rencontres Européennes d'Anches Doubles, ce sont tout d'abord trois jours d'expositions à la Cité des Arts, des ateliers, master class pour un public de musiciens, mais aussi une belle occasion de découvrir ce type d'instruments. Plus de 2000 visiteurs et 60 exposants sont ainsi attendus, qu'ils soient facteurs et réparateurs d'instruments, éditeurs de partitions et bien sûr musiciens, amateurs et professionnels. Ces rencontres se dérouleront sous la thématique « Noire Temps », de rigueur dans la capitale de l'horlogerie et des microtechniques qu'est Besançon et qui permettra d'établir des liens entre le hautbois, le basson, la musique d'une part et le monde de l'horlogerie et de la micromécanique d'autre part.

Un concert de gala se déroulera au Grand Kursaal le dimanche 23 octobre à 15h. On pourra y découvrir deux nouveaux concerts de Nicolas Bacri pour hautbois et basson, hautbois et alto, l'Automne et l'Hiver, issus du programme des Quatre saisons que l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté avait enregistré il y a un an et demi à l'Auditorium du Conservatoire du Grand Besançon. Plusieurs solistes seront conviés pour l'occasion : Nora Cismondi, hautbois solo de l'Orchestre National de France, Éric



© Grand Besançon - Jack Varlet



© DR

Sylvain Devaux

hautbois », nous explique Philippe Hersant. « J'ai écrit la pièce il y a cinq ou six mois ». Le défi sera, pour les élèves, de s'approcher, sur un hautbois classique, des sonorités de l'instrument indien. « J'ai déjà écrit des pièces de flûte qui s'inspiraient de flûtes du Japon, de Chine, de flûtes pygmées... Il est impossible évidemment d'obtenir la même sonorité, mais il faut essayer de se rapprocher de cette sonorité là, et non pas de la sonorité classique du hautbois jouée dans un orchestre », souligne Philippe Hersant

- Marc Vincent -

XXe Rencontres Européennes d'Anches Doubles, Cité des Arts, Conservatoire du Grand Besançon, du 21 au 23 octobre
Concert au Grand Kursaal le 23 octobre à 15h (10 Euros, 7 euros étudiants, chômeurs
- Réservation à l'Office de Tourisme de Besançon)

www.congres-hautbois-basson-besancon.org

compositeur, proposera un concert autour de sa pièce Oboe boy oboe girl, commande du CRR de Besançon, fin de cycle 2016.

Philippe Hersant, l'actuel compositeur en résidence au Festival de Musique Besançon Franche-Comté, a quant à lui composé la pièce de la finale du Concours de l'Association Française du Hautbois, qui se déroulera le samedi 22 octobre. Baptisée Shehnaï, cette pièce fait référence au hautbois indien et s'inspire des sonorités particulières de ce dernier, ainsi que de modes indiens. « L'an dernier, lors du Festival de Besançon, Fabrice Ferez, hautboïste de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, m'a demandé si je voulais écrire l'œuvre pour le concours de hautbois, d'autant que je n'avais jamais écrit de pièce soliste pour

Speller, hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique des Flandres, Fany Maselli, basson solo de l'Orchestre de chambre de Paris et enfin Dominique Mifon, alto solo de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. D'autres œuvres seront jouées - Vivaldi, Mozart, Giner -.

À noter que d'autres concerts auront lieu dès le matin, dont Open calls à l'Auditorium à 10 h, création de et par Sylvain Devaux, étudiant au CNSM de Paris, pour hautbois et dispositif. Michela Scali, professeur à Bâle, donnera un autre concert à 11 h. A midi, le concert L'extrême orient et l'imaginaire du hautbois d'hier et d'aujourd'hui sera également proposé par Jean-Louis Capezali et ses étudiants du CNSM de Lyon. À 11 h, en salle Ravel, Sylvain Rifflet, jazzman et