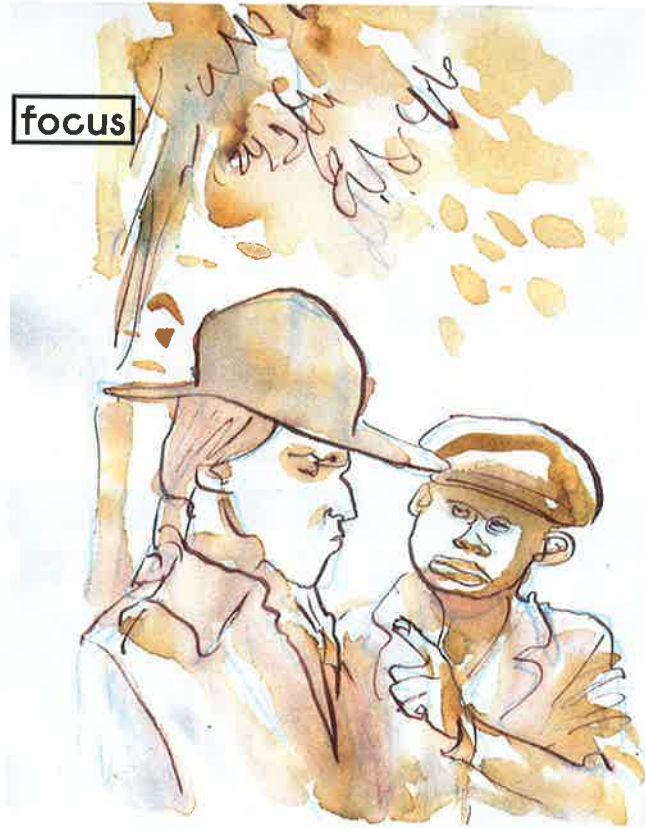


focus



Nuage rouge © Baron Brumaire

## Nuage Rouge

*Nuage rouge* est une boutique de santiags toujours en activité, un livre d'Yves Bonnefoy sur la peinture où figure Piet Mondrian, une peinture de Piet Mondrian qui a marqué la fin d'une période, un roman de Christian Gailly où il est question de viol et d'émasculatation, un chef sioux né dans le Nebraska et mort dans le Dakota. *Nuage rouge* est aussi un spectacle pour la jeunesse écrit par Vincent Cuvellier, mis en scène par Guillaume Dujardin et mis en musique cet automne au Théâtre Ledoux par l'Orchestre Victor Hugo, sous la direction de Jean-François Verdier. **Nuage rouge raconte les États-Unis du début du siècle dernier, entrecroise les légendes indiennes et la naissance du jazz.** Tour à tour comédien, journaliste, vendeur de disques, Vincent Cuvellier est un auteur important de la littérature jeunesse, publié notamment par Nathan, Bayard, Milan ou encore Magnard. L'homme est un écrivain pour adultes prolifique, en témoigne son blog foisonnant de fictions inédites, de textes autobiographiques et de réflexions sur le secteur de la littérature jeunesse : « Pourquoi y a-t-il autant d'anciens profs ou instits qui écrivent des livres pour la jeunesse et surtout quand ils écrivent, pourquoi sont-ils toujours un peu profs ? ». *Nuage rouge* est une nouvelle collaboration entre Vincent Cuvellier et Jean-François Verdier, faisant suite à l'aventure qui les lia en 2013, un conte musical paradoxalement intitulé *La première fois que je suis née*.

Par Florence Andoka

---

**NUAGE ROUGE,**  
spectacle musical le 15 octobre au Théâtre Ledoux, à Besançon  
[www.scenenationaledebesancon.fr](http://www.scenenationaledebesancon.fr)

## *Orchestre Victor Hugo Nuage Rouge*

**Le 15 octobre, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté proposera, pour le premier rendez-vous de sa saison, un conte musical imaginé par l'auteur Vincent Cuvellier sur une musique de Jean-François Verdier. Destination : l'Amérique et ses grands espaces, qu'ils soient naturels ou urbains.**

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté nous transportera donc en un temps où l'Amérique se construisait, quand ses gratte-ciels poussaient pour donner corps à ses grandes cités. Eagle, indien Arapaho et Jim, Afroaméricain clarinettiste de jazz, se rencontrent sur l'un de ces chantiers. Jim le dit lui-même, les gratte-ciels constituent « la nouvelle aventure du siècle ». Vincent Cuvellier mêle ainsi la grande Histoire, celle de l'Amérique, et le destin des minorités longtemps brimées que furent les amérindiens et les afro-américains, même si, comme souvent chez l'auteur, une dimension onirique et poétique devrait être aussi très présente.

Sur une mise en scène de Guillaume Dujardin, le comédien Nicolas Dufour dira le texte. L'Orchestre Victor Hugo a en effet souhaité ici faire bénéficier *Nuage Rouge* d'une véritable mise en scène, d'autant que l'illustrateur Baron Brumaire interviendra en direct durant le spectacle, dessinant une partie des décors et des personnages en live, faisant surgir les grandes plaines mais aussi les mégapoles américaines en plein essor. La partition de Jean-François Verdier devrait aussi - on peut en tous les cas l'imaginer ! - charrier les rumeurs de cette époque durant



© Baron Brumaire

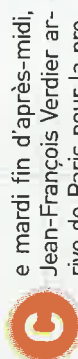
laquelle l'Amérique était en train de devenir la nouvelle puissance mondiale. Dans une deuxième partie, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprétera des œuvres de William Grant Still, premier compositeur d'origine afro-américaine à avoir vu ses pièces reprises par de grands ensembles «blancs», alors même que la ségrégation raciale était encore en vigueur aux États-Unis dans les années 30 et 40.

- Dominique Demangeot -

***Nuage Rouge - Théâtre Ledoux, Besançon***  
**15 octobre à 18h - [www.ovhfc.com](http://www.ovhfc.com)**

# Ambiance jazzy pour « Nuage Rouge »

L'Orchestre Victor Hugo (OVH) présente sa dernière création ce samedi 15 octobre : « Nuage Rouge ». Un spectacle musical sur la rencontre d'un Amérindien et d'un Afro-Américain, clarinettiste de jazz.



Le mardi fin d'après-midi, Jean-François Verdier arrive de Paris pour la première répétition de Nuage Rouge avec l'OVH. Sur le parvis de la Cité des arts, les musiciens papotent. On parle du petit dernier qui fait ses premières dents, l'occasion d'échanger quelques conseils... « Dans l'Orchestre, on a beaucoup de jeunes parents. Depuis mon arrivée, plus de 30 enfants sont nés ! » raconte le chef d'orchestre. C'est pourquoi les enfants ont toute leur place dans les salles de spectacle. Une à deux fois par an, l'orchestre joue un spectacle pour eux. Il crée aussi pour le jeune public. « Là, avec Nuage Rouge, c'est le troisième spectacle que je compose pour les enfants (NDLR : après Anna, Léo et le

direct.

L'auteur a écrit une histoire qui se déroule de l'autre côté de l'Atlantique, aux États-Unis dans les années 20 - 30, « au moment où le jazz a pris son essor », indique Jean-François Verdier. L'histoire est celle de la rencontre d'Eagle, un Indien de la tribu Arapahos et de Jim, un Afro-Américain, clarinettiste de jazz. Ensemble, ils construisent des grattes-ciel. « L'histoire parle des Indiens, des grattes-ciel, de la vie des ouvriers, c'est très cinématographique. » Jean-François Verdier a laissé libre cours à son imagination pour composer la musique de Nuage Rouge. « Quand on raconte une histoire, on a droit à tout, c'est comme une musique de film. Là, il y a beaucoup de cuivres, de percussions, de saxo... et aussi des instruments bizarres, comme des flûtes indiennes... » Et même des thuns dertube, instruments qui reproduisent le bruit de l'orage. Il s'est inspiré des Amérindiens et du jazz. « La musique est teintée de jazz, mais aussi de blues, gospel, lindy hop », précise-t-il. « Le jazz a servi de musique d'unification. Les Indiens ont été parqués dans les réserves et leur musique a été étouffée avec eux. Tout ce qui n'était pas blanc était mal vu. Le

## « C'est très cinématographique »

Pour cette toute nouvelle création, Jean-François Verdier s'est entouré de Vincent Cuvelier pour écrire le texte, du metteur en scène Guillaume Dujardin, du comédien Nicolas Dufour et du dessinateur Baron Brumaire qui dessinera en

■ Nuage Rouge sera joué le 15 octobre au Théâtre Ledoux à Besançon à 18 h. Réservations Les 2 Scènes 03 81 87 85 85.

■ Un enregistrement est prévu en avril prochain, suivi d'une représentation le 11 avril à MA scène nationale à Montbéliard. Réservations MA scène nationale 0 805 710 700.

■ À noter que la suite de Pierre et le loup sera jouée par l'Orchestre national de Strasbourg. « On nous a aussi demandés une version en italien ! On est contents. Nos créations vivent en dehors de l'orchestre ! » rapporte le chef d'orchestre.



■ Première répétition pour l'OVH avant la première représentation de « Nuage Rouge » ce samedi.

jazz est devenu une musique subventionnée pour unifier le pays. Pendant la guerre on jouait du jazz pour remonter le moral des troupes. Et il n'y avait que des blancs dans l'orchestre de Glenn Miller ! C'est paradoxal vu que les noirs sont à l'origine du jazz ! » Après le spectacle, en deuxième partie l'Orchestre jouera les œuvres d'un compositeur méconnu William Grant Still. « Je l'ai découvert il y a deux ans. C'est un compositeur

noir américain qui a écrit à la même époque que Gershwin. Il a eu des pièces jouées dans les États-Unis par des orchestres blancs ! Puis il a disparu de l'histoire de la musique. Il est tombé dans l'oubli. Depuis quelques années, on retrouve ses musiques. Nous sommes certainement les seuls en Europe à jouer ses pièces. J'ai contacté sa famille pour récupérer des partitions. »

Florence Mourey

L'Est Républicain  
9 octobre 2016

En vue



**Concert « Nuage rouge »**  
« Nuage Rouge » s'inspire des mythes américains, des légendes indiennes et de la naissance du jazz. Nouvelle collaboration de l'Orchestre Victor-Hugo avec l'écrivain Vincent Cuvellier. J.-François Verdier signe la musique. Samedi 15 octobre, à 18 h, au théâtre Ledoux. Tarif : 5, 10 et 23 €.



DESSINS © BARON.BRUMAIRE

4/INSOLITE  
NUAGE ROUGE

#### 4/ INSOLITE NUAGE ROUGE

« Nuage Rouge », c'est le titre d'une histoire écrite par Vincent Cuvellier, auteur atypique, sur une musique de Jean-François Verdier, chef de l'orchestre symphonique Victor-Hugo, à Besançon. Elle narre la rencontre d'un Indien et d'un Afro-Américain, clarinettiste de jazz. Ensemble, ils construisent des gratte-ciel... « Nuage Rouge », c'est aussi le spectacle qui ouvre la saison du Victor-Hugo, avec le très réputé dessinateur Baron Brumaire, qui croquera en direct les péripéties des deux héros. Le comédien Nicolas Dufour donne lui aussi vie à cette histoire poétique, en lisant le texte de Cuvellier, sur une mise en scène de Guillaume Dujardin.

/ Besançon (25), le 15 octobre à 18 h au théâtre Ledoux.  
De 5 à 23 €. Réservations : 03.81.87.85.85 (ce spectacle sera redonné à Montbéliard le 11 avril prochain).



■ De la ligne claire, façon Baron Brumaire.

©Dessin (détail) Baron Brumaire

**Création** « Nuage rouge ». Avec Baron Brumaire, l'auteur de BD, qui dessinera sur les notes de l'orchestre Victor-Hugo.

## Musique et dessins en direct

Pour lancer sa saison ce samedi, l'orchestre Victor-Hugo fait fort. Avec une création dense et riche. Extraits. « Ça y est, on avait conquis l'Amérique [...] Et moi, je participais à la nouvelle aventure du siècle : les gratte-ciel ».

Des mots piqués dans « Nuage rouge », un récit de Vincent Cuvellier, auteur, notamment, du fameux « La première fois que je suis née » (Gallimard, 2006).

Ici, Cuvellier narre les aventures d'Eagle, un Indien de la tribu des Arapahos. Il rencontre Jim, afro-américain et clarinettiste de jazz. Ensemble, ils construisent des immeubles qui chatouillent les nuages. Pourquoi l'un d'eux est-il rouge ? Secret-défense.

### La musique du chef

L'histoire est inédite. Comme la musique, signée du chef du Victor, Jean-François Verdier. Lui qui a déjà composé sa suite de « Pier-

re et le loup », de Prokofiev.

Cerise sur le plateau : l'un des grands de la BD française, Baron Brumaire, interviendra en direct. Durant le concert, il dessinera les scènes (reproduites sur écran) que « Nuage rouge » lui inspire.

Dans le rôle du « récitant » (sur les textes de Cuvellier) : le comédien Nicolas Dufour, un ancien du Centre dramatique national, à Besançon. Et dans celui du metteur en scène, Guillaume Dujardin, le créateur du « Festival des caves ».

En première partie, le Victor-Hugo jouera 2 œuvres de William Grant Still, le premier Noir américain à avoir été joué par des orchestres « blancs », à partir des années 1930. De colère, rouges furent les racistes.

**Joël MAMET**

🎫 Concert samedi 15 octobre, 16 h, théâtre Ledoux, 49, rue Mégevand à Besançon. De 5 à 23 €. Réservations : 03 81 87 85 85 (les2scenes.fr).

**Création** « Nuage rouge », par l'orchestre Hugo, ce samedi. Un récit, une partition, des dessins  
**De la terre aux gratte-ciel**

« Les Indiens sont encore loin ». Le titre d'un étonnant film franco-suisse, signé Patricia Moraz, en 1977.

Eh bien, grâce à Vincent Cuvellier, les Indiens furent tout proches. Et même au théâtre Ledoux, ce samedi.

Cuvellier est l'auteur, notamment, de « La Première fois que je suis née » (Gallimard, 2006). Voici son « Nuage rouge », l'histoire de Jim, un ouvrier noir, et un surdoué de la clarinette.

Jim rencontre Eagle, un Indien de la tribu des Arapahos, recyclé comme lui en constructeur de gratte-ciel. Au moment où ceux-ci prennent leur envol vers les nuages. Aux « States », à la fin du XIXe siècle.

Les Indiens sont d'une agilité qui désarme (enfin, pas assez) les Blancs. À des centaines de mètres du sol, ils ne souffrent pas du vertige. D'où cette impression qu'ils flotent au-dessus des murs en train de s'ériger.

Cuvellier narre à sa façon le talent d'Eagle. Et celui de Jim pour son instrument. « C'est dur de jouer de la clarinette, comme c'est dur d'aimer une femme », lui fait-il dire, par la voix du (très convaincant) comédien Nicolas Dufour. Devant l'orchestre Victor Hugo et son chef, Jean-François Verdier.

**Grant Still est grand**

Tiens, c'est amusant, Verdier est lui aussi un excellent clarinettiste. Sur les mots de Cuvellier, il a écrit sa partition. L'occasion de jolies en-



■ Au premier plan le comédien Nicolas Dufour. Sur l'écran, la main de Baron Brumaire.

Photo Sam COULON

volées pour les... clarinettistes. Imprégnées de ce jazz « qui a accompagné la construction de l'Amérique », souligne-t-il. Son inspiration rappelle Louis Armstrong, Gershwin, et même le Stravinsky du « Sacre du printemps ».

Verdier s'est plu aussi à faire la part belle aux percussions, avec une exquise délicatesse dans le toucher de leurs instruments.

Le dessinateur Baron Brumaire fut de la partie, samedi. Intéressante, sa « ligne claire » pour donner chair à Jim et Eagle. Et indispensable ? Non. D'abord parce que les dessins n'étaient pas créés en direct, leurs esquisses étaient déjà prêtes. Et puis, la musique génère suffisamment d'images chez ses auditeurs sans en rajouter de manière artificielle.

Après Jim, un autre Noir. Le

premier compositeur à avoir été joué par des orchestres « blancs », William Grant Still (1895-1978).

Le Victor Hugo a magnifiquement restitué quatre courtes pièces qu'il a écrites, « et elles n'avaient encore jamais été interprétées en Europe », a précisé le chef.

Un privilège, donc que de pouvoir les écouter. Elles, si bien construites. Si fines.

Joël MAMET