

Reg'Arts  
29 septembre 2016

## LES MISÉRABLES EN CONCERT

Palais	des	Congrès
2 75017 01 40 68 22 22	Place de la Porte	Maillot Paris
4 5mars à 14h30 et 19h00	mars à 15h30	et 20h30

[et en tournée dans toute la France](#)



Photo Claude Bourbon

Grâce au producteur Philippe Barreau, le succès international depuis 1980, Les Misérables, écrit par Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil d'après l'œuvre célèbre de Victor Hugo, nous revient en version concert avec trente chanteurs lyriques ou semi-lyriques et un orchestre symphonique de soixante musiciens, l'Orchestre Victor Hugo de Franche Comté dirigé par Alexandra Cravero.

Nous avons eu la chance d'assister hier au Comédia à un show case d'une quinzaine de titres, 7 sur les 19 de la première partie et 8 sur les 20 de la seconde.

Dès les premiers accords, la magie opère.

Le grand orchestre occupe tout l'espace, devant lui sont installés des micros.

Les entrées en scène des différents chanteurs se font d'une manière très fluide, les voix sont superbes, et les costumes correspondent parfaitement aux personnages et à l'époque.

Les morceaux choisis reflètent bien l'œuvre, beaucoup d'émotions à la scène d'ouverture avec le célèbre *Pitié, pitié*, puis avec le solo de Fantine, *J'avais rêvé*, une Fantine magnifiquement interprétée par Ita Graffin, toute en grâce et fragilité.

Puissance de Javert, (Pierre Michel Dudan), belle prestance de Jean Valjan (Xavier Mauconduit) et des Thénardier (Christina Koubbi et Ronan Debois), Cosette (June Van der Esch), Marius (Jean-Christophe Born) comme on les imagine sans oublier les jeunes Maxine Toqué (Cosette enfant) et Pierre Gommé (Gavroche), la distribution est parfaite.

On retrouve avec un frisson les morceaux de bravoure, *À la volonté du peuple* et le final *C'est pour demain* avec tout ce qu'ils véhiculent de rébellion et d'idées révolutionnaires. Thèmes qui justifient l'intemporalité de l'œuvre, avec les notions d'amour et de rédemption qui dominent l'oeuvre.

En tout cas, un show case qui fait attendre avec impatience les 4 et 5 mars prochains où on pourra découvrir le concert dans sa totalité au Palais des Congrès

## **Nicole Bourbon**

### **En tournée**

- **28/02/2017** à Vendéspace Beupuy à Moulleron-le-Captif
- **01/03/2017** au Zénith de Nantes Métropole à Saint-Herblain
- **02/03/2017** au Liberté à Rennes
- **Les 04/03/2017 et 05/03/2017** au Palais des Congrès à Paris
- **07/03/2017** au Zénith de Toulouse
- **08/03/2017** au Zénith de Limoges
- **09/03/2017** au Domaine de Grammont à Montpellier
- **10/03/2017** au Dôme de Marseille
- **11/03/2017** à la Halle-Tony-Garnier de Lyon
- **12/03/2017** au Zénith de Strasbourg
- **14/03/2017** au Zénith de Dijon
- **15/03/2017** au Galaxie d'Amnéville
- **16/03/2017** au Zénith de Nancy
- **17/03/2017** au Zénith de Rouen au Grand-Quévilly
- **18/03/2017** au Zénith de Caen
- **19/03/2017** au Zénith Arena de Lille

# La Voix du Nord

7 novembre 2016

Lille

## Des « Misérables » lyriques, symphoniques et, surtout, authentiques

On se souvient de la comédie musicale de Boublil et Schönberg, mise en scène par Robert Hossein, en 1981. C'est ce monument que « Les Misérables en concert » ressuscite. Accommodé toutefois en version lyrique et inédite.

Par FLORENCE PIAZZETA | Publié le 07/11/2016



Javert et Valjean. photos : Philippe Fretault

Surtout, ne vous attendez pas à voir une énième comédie musicale. Non, cette version 2017 des *Misérables* s'affiche comme un concert. « *Il y a tellement de comédies musicales partout qu'on avait envie de se démarquer. On voulait apporter notre touche, faire une version inédite...*, explique Philippe Barreau, le producteur qui confesse être arrivé dans le métier après avoir assisté, en 1991, à Mogador, à une représentation des *Misérables*. *À l'époque, j'étais en école de commerce...* »

En 2017, ce sera donc comme un rêve qui se réalise pour Philippe Barreau, un rêve qui prendra la forme d'un grand orchestre symphonique, d'une trentaine de chanteurs lyriques et semi-lyriques et d'une grande épopée en costumes d'époque. « *Il y a un maître mot dans ce spectacle : l'authenticité. Sur les voix lyriques avec trente chanteurs ; sur la musique symphonique avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté ; sur les costumes qui sont réalisés à l'identique par un atelier spécialisé Second Empire.* »

Côté casting, pas de grandes vedettes à l'affiche. Sur les 1 000 postulants, trente ont été retenus. Uniquement sur des critères vocaux. « *Pour faire passer l'émotion, il fallait des chanteurs à la diction parfaite* », précise Magda Hadnagy, directrice artistique. C'est ainsi que Xavier Mauconduit, qui s'était présenté pour un second rôle, a fini par devenir Jean Valjean. « *Même chose pour l'interprète de Javert qui, au départ, était auditionné pour les chœurs.* »

**Dimanche 19 mars, à 16 h, au Zénith, 1, boulevard des Cités-Unies. Les places sont en vente : 69 € à 39 €.**

<http://www.lavoixdunord.fr/70513/article/2016-11-07/des-miserables-lyriques-symphoniques-et-surtout-authentiques>

## Les Misérables : quand Hugo rencontre Hugo

2016-2017 sera, à n'en pas douter, la saison de tous les succès pour l'orchestre. Depuis janvier, il a déjà sorti, aux éditions Klarthe, deux albums, les Quatre Saisons de Nicolas Bacri et Muses avec la mezzo-soprano Isabelle Druet. Tout prochainement Le Chant de la Terre de Mahler avec le ténor Jussi Myllys et la mezzo-soprano Eve-Maud Hubeaux devrait être publié.

Enfin, la symphonie n° 1 de Weber, concerto pour clarinette concertino pour cor avec David Guerrier et Nicolas Baldeyrou,

qui avait enchanté la Mals il y a quelques mois, devrait sortir en mai 2017.

Pour ne parler que d'un succès, parmi tant d'autres : les deux premiers disques cités, encensés par la critique professionnelle, viennent d'être nominés aux International Classical Music Awards. C'est déjà une belle distinction européenne que d'être sélectionné mais en plus l'orchestre franc-comtois est le seul à l'être deux fois. Résultat dans quelques semaines. On croise les doigts !

À noter, au milieu d'un certain nombre de projets pour 2017, la participation de l'orchestre à la comédie musicale Les Misérables. Pour cette reprise très attendue du célèbre spectacle, dans une adaptation inédite, l'orchestre Victor-Hugo sera la formation officielle d'une tournée française placée sous la direction musicale d'Alexandra Cravero, à Paris et dans toute la France.

La première représentation la plus proche de chez nous se situe le mardi 14 mars au Zénith de Dijon.



Une double nomination rarissime aux Classic Music Awards.

# L'orchestre Victor Hugo, orchestre officiel de la tournée française des Misérables !

Publié le 26 Janvier 2017 à 14:30 par Gilliane

**Culture, FRANCE**



©Philippe Fretault

Du 28 février au 19 mars 2017, la célèbre comédie musicale "Les Misérables", aux 70 millions de spectateurs à travers le monde, est en tournée en France. **L'orchestre Victor Hugo Franche-Comté est l'orchestre officiel de cette tournée.** Il se produira dans les plus grandes salles de France, sauf à Besançon... Micropolis étant une salle trop petite pour accueillir le spectacle. Dommage !

**70 millions de spectateurs dans le monde pour cette comédie musicale qui est aussi le top 1 des musicals à Broadway, et jouée depuis 30 ans sans interruption à Londres. Pour la tournée française, dans une adaptation inédite, c'est l'Orchestre Victor Hugo qui a été retenu pour être l'orchestre officiel.**

Du 28 février au 19 mars prochain, l'orchestre sera ainsi amené à se produire dans les plus grandes salles de France : les 4 et 5 mars au Palais

des Congrès de Paris, le 11 mars à la Halle Tony Garnier de Lyon, le 12 mars au Zénith de Strasbourg, le 14 mars au Zénith de Dijon...

Mais aucune date à Besançon. *"Nous nous produirons quand même dans la région, puisque nous avons une date à Dijon. Maintenant que nous sommes une seule et même région..."* plaisante-t-on à l'Orchestre Victor Hugo. Plus sérieusement, l'Orchestre aurait été ravi de se produire à Besançon, avec toute l'équipe de la comédie musicale : *"Mais c'est un spectacle qui ne se joue que dans de très grandes salles, comme des zéniths. Il y a beaucoup de comédiens sur scènes, de musiciens, il faut vraiment de grandes salles pour accueillir de tels spectacles. Et Micropolis n'en a pas la capacité"*.

Il faudra donc aller au moins jusqu'à Dijon pour assister à une représentation de la comédie musicale des Misérables, inspirée du célèbre roman de Victor Hugo, sous la direction musicale d'Alexandra Cravero.

### **Tournée dans toute la France du 28 février au 19 mars**

- Mardi 28 février Moulleron le Captif / Vendespace 20h
- Mercredi 1 mars Nantes / Zénith 20h
- Jeudi 2 mars Rennes / Le Liberté 20h
- Samedi 4 mars Paris/ Palais des Congrès 15h30 et 20h30
- Dimanche 5 mars Paris / Palais des Congrès 14h30 et 19h
- Mardi 7 mars Toulouse / Zénith 20h
- Mercredi 8 mars Limoges / Zénith 20h
- Jeudi 9 mars Montpellier / Zénith 20h
- Vendredi 10 mars Marseille / Dôme 20h
- Samedi 11 mars Lyon / Halle Tony Garnier 20h
- Dimanche 12 mars Strasbourg / Zénith 16h
- Mardi 14 mars Dijon / Zénith 20h30
- Mercredi 15 mars Amneville / Galaxie 20h
- Jeudi 16 mars Nancy / Zénith 20h30
- Vendredi 17 mars Rouen / Zénith 20h30
- Samedi 18 mars Caen / Zénith 20h
- Dimanche 19 mars Lille /Zénith 16h

---

**URL source:** <http://www.macomme.info/article/l-orchestre-victor-hugo-orchestre-officiel-de-la-tournee-francaise-des-miserables-156487>