

Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, chef de l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté depuis 2010, **Jean-François VERDIER** mène de front des projets musicaux d'envergure.

MONSIEUR +

► La tournée des Zéniths avec *Les Misérables* est à peine terminée que déjà la suite s'annonce, riche, dense. Après 23 dates dans toute la France et 95 000 spectateurs, des retours positifs, le nom de l'Orchestre circule, forcément. « Nous faisons désormais partie des orchestres sympas et capable de faire ce genre de tournée », résume parfaitement le Maestro.

Et preuve que l'Orchestre est vraiment à l'aise dans tous les registres, deux récompenses lui ont été décernées récemment. Un « Choc » *Jazz magazine* pour *Hopen Air* d'Andy Emler, et un « Choc » *Classica* (lire p. 5) pour l'album *Muses*. « C'est très gratifiant de recevoir ces deux distinctions, dans le même mois, et dans deux terrains différents, entre le jazz et la grande musique romantique, et en plus par le même jury qui vous dit : ce que vous faites est très bien... »

Des enregistrements, il en sera beaucoup question dans les prochains mois, en plus de ces deux albums. Tout d'abord avec *Le Chant de la Terre*, de Gustav Mahler (sortie nationale le 31 mars chez Klarthe), puis avec la *Symphonie n° 1* et les *Concertos* de Carl Maria von Weber (en mai chez Klarthe), et un album sur Mozart à paraître en octobre. « Nous devons être partout en même temps ! », déclare Jean-François Verdier. « Notre mission première est de faire des concerts, sur place donc, et de faire connaître nos actions à l'extérieur. Pour être présents partout et en même temps, il n'y a donc que les albums... »

Enfin, l'Orchestre se produira à Besançon (théâtre Ledoux) le dimanche 14 mai avec au programme Mozart et Malher. « Il existe des repères dans la vie d'un musicien, et jouer Malher en est un. Ce sera la première fois pour l'Orchestre qui a désormais le niveau pour interpréter ce compositeur, l'un des plus géniaux. Les musiciens en rêvent déjà. »